

**STAGIONE TEATRALE 2018/2019 - EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA  
ISCRITTI CGIL TOSCANA****Giovedì 31 gennaio 2019 ore 21.00**

Una produzione Tieffe Teatr

**PAOLO ROSSI  
IL RE ANARCHICO E I FUORILEGGE DI VERSAILLES  
da Molière a George Best***scritto e diretto da Paolo Rossi**con Renato Avallone, Marianna Folli, Marta Pistocchi, Marco Ripoldi, Roberto**Romagnoli, Paolo Rossi, Chiara Tomei, Lucia Vasini*

"Versailles, 17/02/2020 - Regole del Re anarchico sul teatro:

- 1) E' proibito raccontare in qualsiasi forma una storia se non la si è vissuta più o meno direttamente
- 2) E' doveroso per il commediante essere anche improvvisatore
- 3) Il testo è la corda sospesa nel nulla, ma lui ama il vuoto e non cerca l'equilibrio ma l'inciampo
- 4) Vada come vada, per il teatrante la vita è stare sul palco, tutto il resto è solo una replica della stessa noiosa comicità

P.S. Ci sarebbero altre 44 regole, ma in questo foglietto non ci stavano..." (da un pensiero di Paolo Rossi)

Ancora una tappa dell'ormai lungo percorso di Paolo Rossi attorno al "pianeta" Molière. Lo spettacolo prodotto dal Teatro Menotti, già dal titolo tra Pirandello e Lina Wertmuller, racconta la straordinaria visione teatrale di un autore attore sempre in bilico tra il dentro e il fuori scena, tra il personaggio, l'attore e la persona. Paolo Rossi, qui ancora assieme alla storica e straordinaria compagna di sempre Lucia Vasini, dirige una compagnia di attori e musicisti. Lo sfondo è ancora Versailles, le parole e gli intrecci "molierani" ancora si incrociano con le visioni del tempo presente, la storia è sempre la stessa, ovvero quella del conflitto tra il potere e i "fuorilegge", tra il teatro e la vita.

"...Lui aveva la fortuna di recitare a Versailles, ma solo lì, che significa che fra i suoi spettatori c'erano anche i bersagli della sua satira». Così improvvisava sul conflitto tra teatro e potere. «Io cercavo un manifesto di lavoro – continua Rossi – e Molière me lo ha dato: mette in scena se stesso, il personaggio e la maschera. L'improvvisazione è una disciplina militare. Lui voleva fare l'attore drammatico e invece gli veniva meglio fare il comico, e con tutto il dovutissimo rispetto, l'associazione c'è» (da un'intervista di Paolo Rossi su Molière)

**Biglietti**

I settore intero €28,00

**A VOI RISERVATO €22,00**

II settore intero €23,00

**A VOI RISERVATO €17,00****Giovedì 7 febbraio 2019 ore 21.00**

Una produzione Cantieri Teatrali Koreja

**GUL, UNO SPARO NEL BUIO***da un'idea di e con Gemma Carbone**scritto da Gemma Carbone, Giancarlo De Cataldo, Giulia Maria Falzea, Riccardo Festa**musiche di Harriet Ohlsson**costumi di Marika Hansson**luci e scene di Gemma e Carlo Carbone*

Questo monologo è un giallo. C'è una poliziotta sola e testarda, una vittima, un assassino, una vedova, complotti politici, caffè freddo, sangue freddo e tante, tante, troppe, betulle.

Ma sopra ogni cosa, c'è un mistero da risolvere. GUL significa giallo in svedese. Questa storia coniuga due elementi, benché a prima vista distanti, mutuamente pertinenti: il primo è il genere, il giallo, appunto; il secondo è uno degli eventi più traumatici della storia contemporanea europea: l'omicidio del premier svedese Olof Palme. Nel 1986, l'omicidio di Olof Palme ha segnato la storia politica mondiale. Oggi quello che ci rimane della sua vita non è altro che

una storia densa di intrighi e interessi politici, un lutto nazionale, un assassino mai arrestato. Un cold case perfetto, un dimenticato giallo svedese. Segreti, social-democrazia e sangue.

#### Biglietti

**POSTO UNICO NUMERATO €10,00**



**Venerdì 8 febbraio 2019 ore 21.00**

Una produzione Parma Concerti e Pierfrancesco Pisani

**FRANCESCA REGGIANI**

**D.O.C. Donne di origine controllata**

*di Francesca Reggiani, Valter Lupo e Gianluca Giulirelli  
e con Linda Brunetta*

Un nuovo show di Francesca Reggiani. In questo caso, ci conduce in uno spettacolo sulle Donne d'Origine Controllata e ci offre un vero e proprio fuoco di fila di battute, parodie e personaggi. Sarebbe riduttivo definire lo show un monologo, lo spettacolo si basa su una serie di riflessioni che riguardano l'attualità e il mondo che ci circonda. La politica e la sua classe dirigente "al femminile" – sempre pronte ad intervenire, la Moretti, Maria Elena Boschi, Maria Stella Gelmini e Giorgia Meloni... e ogni tanto un'opinione "d.o.c." di Maria de Filippi, ospite in video....ma che può anche apparire live in palcoscenico... In caso di crisi non resta che ridere con Francesca.

#### Biglietti

I settore intero €28,00

**A VOI RISERVATO €22,00**

II settore intero €23,00

**A VOI RISERVATO €17,00**



**Giovedì 14 febbraio ore 21.00**

Una produzione Guascone Teatro

**ROMEO E GIULIETTA STANNO BENE!**

**Amore contro tempo**

*liberamente ispirato a Romeo e Giulietta di Shakespeare*

*di e con **Andrea Kaemmerle, Anna Di Maggio, Silvia Rubes***

*prodotto con il contributo della Regione Toscana*

Ultima produzione di Guascone Teatro debuttata una manciata di mesi fa registrando in 8 date ben 7 sold out. Uno spettacolo che nasce da una vecchia idea di Kaemmerle, colorata e resa con la complicità di Anna Di Maggio e Silvia Rubes. Una creazione a tre teste e molti cuori. Romeo e Giulietta stanno bene, non sono morti, anzi hanno dovuto vivere per tantissimi anni affrontando tutte le difficoltà quotidiane dovute a convivenza, lavoro, vecchiaia e modernità. Lo spettacolo è molto divertente e ricorda (quasi citandoli) molti capolavori del teatro del 900, da "Giorni Felici" a "Rumori fuori scena". Il testo è un omaggio dolcissimo all'amore lento, quello che dura, quello che sa trasformarsi da passione in esperienza. L'amore dei nostri nonni, l'amore dei resistenti. Un gioiello di comicità poetica e di ottimismo. I tre artisti si muovono da più di 25 anni in modo indipendente e molto personale, si tratta di tre onesti e talentuosi cercatori di bellezza.

#### Biglietti

Posto unico intero €20,00

**A VOI RISERVATO €15,00**



**Sabato 16 febbraio ore 21.00**

Una produzione Luigi Caiola per Arslabitaly a.c.

**THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY**

**RBR Dance Company Illusionistheatre**

**Estro, Genesis Tribute Band**

*direttore musicale Giovanni Civitenga*

*testi e storyline Peter Gabriel*

*compositori delle musiche: Genesis*

*concept dello spettacolo Luigi Caiola*

*coreografie Cristiano Fagioli e Cristina Ledri*

Lo spettacolo ricalca per quadri simbolici il primo doppio "concept" album dei Genesis e anche l'ultimo lavoro della band nella sua formazione storica con Peter Gabriel. Questi due album sono un sunto metaforico delle tappe significative della vita: nel primo troviamo la discesa introspettiva e la presa di consapevolezza di sé, nel secondo

troviamo la catarsi e il librarsi dell'anima attraverso l'annientamento di ciò che è materiale e quindi la pace con l'altro da

sè. Real, protagonista di questa incredibile storia, ci trascina in questo viaggio, con i ricordi di un suo turbolento passato, incalzato dalla necessità di rigenerazione rispetto ad una società che costringe al conformismo e a puntare i propri aculei verso gli altri. Saper cogliere la strada giusta nella propria vita è però solo il frutto di un'intuizione, una brezza che ci conduce, e il coraggio che dobbiamo avere per saperla cogliere deve essere spogliato dalla paura della morte e dall'abbagliante frivolezza di ciò che è materiale. La strada che ci conduce alla rigenerazione è quella che ci permette di superare i nostri limiti e le nostre paure, entrando in simbiotica empatia con ciò che ci circonda. Questo spettacolo ci catapulta in un onirico viaggio introspettivo di dolore, crescita, rinascita e pace: questo è il viaggio di Rael, questo è il viaggio simbolico di ciascuno di noi. Sulla scena agiranno 10 ballerini (5 uomini, 5 donne) della compagnia "RB Dance Company" che, attraverso le coreografie create da Cristiano Fagioli, i costumi, le luci e le proiezioni, guideranno il pubblico nelle diverse tappe del viaggio surreale scaturito dalla fantasia di Peter Gabriel. La band "Estro, Genesis Tribute Band" composta da 8 musicisti (2 voci, 1 tastiera, 1 basso elettrico, 2 batterie, 2 chitarre) a volte in piena luce, altre volte seminascosta e altre ancora del tutto invisibile – ma sempre "percepita" dal pubblico – eseguirà dal vivo in maniera puntuale e rigorosa, sotto la direzione musicale di Giovanni Civitenga, i brani composti dai Genesis per questo lavoro. L'ideazione e la produzione dello spettacolo sono di Luigi Caiola.

#### Biglietti

I settore intero €28,00

**A VOI RISERVATO €20,00**

II settore intero €23,00

**A VOI RISERVATO €15,00**



**Giovedì 21 febbraio ore 21.00**

Una produzione WEC spa

**GIOVANNI VERNIA**

**VERNIA O NON VERNIA: QUESTO È IL PROBLEMA**

*scritto da Giovanni Vernia e Paolo Uzzi*

*collaborazione ai testi Paola Galassi, Giampiero Solari e Pablo Solari*

*con Giovanni Vernia e il M° Marco Sabiu*

*musiche del M° Marco Sabiu*

Sin da piccolo Giovanni è stato esuberante, a volte eccessivo. Come quella volta che, tornato nella sua Genova dalle vacanze in Sicilia, ha deciso di continuare a imitare la voce dello zio di Catania per ben tre giorni di seguito, il piccolo Giovanni non ne voleva più sapere di tornare a parlare normalmente. Una situazione tanto assurda da costringere i suoi preoccupati genitori a portarlo dal medico.

La diagnosi è stata, citando il medico: "Il piccolo Giovanni Vernia è semplicemente un belinone". Raccontato con questo divertente episodio ecco il conflitto di Giovanni, un ragazzo normale, laureato in ingegneria con il massimo dei voti, che è però al tempo stesso anche il suo imprevedibile doppio, Giovanni il comico, che cede continuamente al suo "demone" e si diverte a catturare l'anima ironica delle persone e la natura più comica delle cose che lo circondano, trasformandosi in modo sorprendente e creando personaggi esilaranti. Vernia o non Vernia: questo è il problema racconta al pubblico questo comico combattimento tra le due anime di Giovanni, che prova a scegliere – con risultati sempre irresistibili – quale Vernia essere...

#### Biglietti

Posto unico intero €25,00

**A VOI RISERVATO €15,00**



**Sabato 2 marzo 2019 ore 21.00**

Una produzione A.GI.DI. srl

**GIACOMO PORETTI**

**FARE UN'ANIMA**

*di Giacomo Poretti*

*con la collaborazione di Luca Doninelli*

*regia di Andrea Chiodi*

Questo monologo, scritto e interpretato da Giacomo Poretti, raccoglie divagazioni e provocazioni su un organo che i moderni manuali di anatomia non contemplano ma di cui da millenni gli uomini di ogni latitudine hanno parlato: quando si sviluppa l'anima in un essere vivente? Esiste realmente o è solo una chimera, un desiderio? Oppure è così

infinitesimale che non la si vede nemmeno con il più grande scompositore di particelle? E alla fine, anche se la scovassimo, l'anima a che serve? Cosa ce ne facciamo? O meglio, cosa vorrebbe farne lei di noi?

#### Biglietti

I settore intero €28,00

**A VOI RISERVATO €20,00**

II settore intero €23,00

**A VOI RISERVATO €15,00**



**Mercoledì 6 marzo ore 21.00**

Una produzione Teatro a Manovella

## **I MONOLOGHI DELLA VAGINA**

*di Eve Ensler*

*regia Massimo Ali*

*aiuto regia Leonardo Venturi*

*con Anna Manuelli, Enrica Pecchioli, Vania Rotondi, Valentina Testoni*

Dopo il tutto esaurito degli scorsi anni a Firenze e nel resto d'Italia, la compagnia Teatro a Manovella ripropone, a grande richiesta, "I monologhi della vagina". Tratto dal capolavoro di Eve Ensler del 1996, è forse il più celebre spettacolo che parla con ironia e profondità dell'emancipazione della donna e sicuramente un modo per festeggiare l'8 marzo.

#### Biglietti

Posto unico intero €19,00

**A VOI RISERVATO €13,00**



**Venerdì 8 e sabato 9 marzo 2019 ore 21.00**

**Domenica 10 marzo 2019 ore 16.45**

Una produzione Familie Flöz in coproduzione con Theaterhaus Stuttgart, Stadttheater Wolfsburg e L'Odyssée Périgueux

## **FAMILIE FLÖZ DR NEST**

*di Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Björn Leese, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Mats Suethoff, Michael Vogel*

*con Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Björn Leese, Benjamin Reber ,*

*Mats Suethoff  
regia Hajo Schüler*

Mentre il dottor Nest sale sul treno notturno in una remota città intenzionato a lasciarsi alle spalle ricordi spiacevoli e una vita disastrosa, a «Villa Blanca» scende finalmente la notte. Nell'isolata casa di cura, un crogiolo di folli destini, egli assume il nuovo incarico sicuro di sé. Spinto dalla curiosità, dalla sete di sapere e dall'empatia incontrerà qui i fenomeni insoliti e misteriosi dei suoi pazienti: ricordi sbiaditi, corpi non più soggetti alla volontà del singolo, personalità dissociate, demoni e allucinazioni. Lo stesso dottor Nest rischia di perdere il senso dell'ordine. Ciò che in un primo momento è fonte di sconcerto, risulta ben presto il folle specchio dei suoi dubbi ed insicurezze. Il confine fra normale e anormale, fra conscio ed inconscio, fra sano e malato sbiadisce davanti ai suoi occhi. Con il nuovo spettacolo Familie Flöz ritorna alla maschera. Con essa e grazie ad essa la compagnia analizza l'enigmatica cartografia del cervello e le torbide profondità dell'animo umano. La compagnia spalanca le porte di una casa di cura rivelando ai visitatori i mondi bizzarri dei suoi abitanti – e del personale. Movimento, spazio, parola, luce e suono creano una narrazione della fragilità del destino umano tanto tragica quanto comica.

#### Biglietti

I settore intero €28,00

**A VOI RISERVATO €20,00**

II settore intero €23,00

**A VOI RISERVATO €15,00**



**Venerdì 15 marzo ore 21.00**

Una produzione Marangoni Spettacolo

## **FRANCESCO TESEI**

# HUMAN

scritto da Francesco Tesei e Deniel Monti  
regia di Francesco Tesei

Il nuovo spettacolo di Francesco Tesei propone uno sguardo alla sua arte da una prospettiva originale e quanto mai attuale: il mentalismo come modo per tornare a stupirsi per le magie dei rapporti umani. Quelli veri: a contatto diretto, guardandosi negli occhi, parlando, cogliendo le sfumature di un'espressione del viso, lo stato d'animo e i pensieri di chi abbiamo vicino. Dunque un percorso che nasce dall'intenzione di gettare luce sui misteri del mentalismo, e che conduce verso una domanda universale: "cosa ci rende umani?". Paradossalmente, a guidarci in questo cammino è il più importante mentalista italiano, le cui abilità sono spesso interpretate come "poteri" al limite del soprannaturale: un cammino composto da immagini, parole e – naturalmente – da esperimenti di mentalismo in cui il pubblico non è semplice spettatore, ma diventa protagonista. Attraverso la relazione tra il mentalista e il pubblico, **Human** diventa quindi un'esperienza di condivisione e di co-creazione di ogni singola replica dello spettacolo. Una suggestiva esplorazione di inconscio, ragione, e di tutto ciò che vive a cavallo tra i due, recuperando gli aspetti profondamente umani che ci rendono ciò che siamo e che si stanno perdendo in un mondo altamente tecnologico, sempre più virtuale, distratto e illusorio.

## Biglietti

Posto unico intero €25,00

**A VOI RISERVATO €15,00**



**Sabato 16 marzo ore 21.00**

Una produzione Savà

**ANTONIO ORNANO**

**NON C'È MAI PACE TRA GLI ULIVI**

di Antonio Ornano, Carlo Turati, Simone Repetto, Matteo Monforte  
regia Davide Balbi

Perché non ho mai un momento di tranquillità? La risposta più plausibile è che abbiamo tutti, chi più o chi meno, una percezione falsata della realtà che ci circonda.

Il grande paradosso è che viviamo in un'epoca che ci offre milioni di opportunità di conoscenza eppure siamo schiavi di un algoritmo che sulla base delle pagine che abbiamo visitato ci propone i "contenuti" che ci potrebbero interessare. La tendenza è di essere sempre più rinchiusi nelle nostre convinzioni e quando queste sono basate su ignoranza e pregiudizi lì scatta il corto circuito. Siamo tutti concentrati sul nostro ombelico eppure è sempre più difficile inquadrare noi stessi, il nostro aspetto estetico, la nostra emotività, la sottile differenza tra quello che siamo e quello che vorremmo essere. Se è così complesso trovare e accettare la verità proviamo almeno a riscoprire il valore catartico della nostra sincerità. Non c'è nulla di più divertente della nostra ipocrisia, e così provo a squarciarla raccontandovi tutte le mie schizofrenie, che si manifestino a bordo campo durante una partita di calcio di mio figlio o alle prese con il ricordo salvifico di una ballerina conosciuta a vent'anni. Si parla e si scherza su quanto sia faticoso lasciarsi sopraffare dalle nostre passioni e su quanto è difficile far digerire la musica rock alla propria moglie. Si parla e si scherza sulle mie difficoltà a rapportarmi con il razzismo e il bullismo, come comico, e soprattutto come padre di un bimbo biologico biondo platino e di una bimba di colore adottata in Etiopia. E alla fine, forse per trovare l'"artefice" di tutte queste fragilità così umane e reali, si parla e si ride anche del ricordo di una madre. La mia, come avrete intuito.

## Biglietti

Posto unico intero €25,00

**A VOI RISERVATO €15,00**



**Giovedì 21 e venerdì 22 marzo 2019 ore 21.00**

Pierfrancesco Pisani presenta

**ELIO GERMANO**

**LA MIA BATTAGLIA**

testo di Elio Germano e Chiara Lagani

luci Alessandro Barbieri

aiuto regia Rachele Minelli

«Che il nostro appello si diffonda a ogni individuo che vogliamo avvicinare a noi: il passato è stato illuminato da una nuova e millenaria generazione di Italiani!».

Un attore, o forse un comico, ipnotizzatore non dichiarato, durante uno spettacolo di intrattenimento, manipola gli spettatori in un crescendo di autocompiacimento, anche verbale, fino a giungere, al termine del suo show, a una drammatica imprevedibile svolta. Portatore di un muto volere collettivo diffuso nell'aria, l'artista da figura autorevole si farà a poco a poco sempre più autoritario, evocando lo spettro di un estremismo di ritorno travestito da semplice buon senso. Appellandosi alla necessità di resuscitare una società agonizzante, tra istanze ecologiste, nazionaliste, socialiste, planetarie e solitarie, mutuali e solidali, tra aneddoti e proclami, tra appelli appassionanti e affondi lirici deliranti, il nostro trascinerà l'uditorio, in un crescendo pirotecnico, a una straniata sospensione tragica fino a condurlo a una terribile conseguenza finale.

#### Biglietti

I settore intero €30,00

**A VOI RISERVATO €24,00**

II settore intero €25,00

**A VOI RISERVATO €19,00**



**Mercoledì 27 marzo ore 21.00**

Una produzione Parma Concerti e Pierfrancesco Pisani

## **ENZO IACCHETTI** **LIBERA NOS DOMINE**

*di Enzo Iacchetti*

*regia Alessandro Tresa*

*musiche originali Marcello Franzoso*

*canzoni di Giorgio Faletti, Giorgio Gaber, Francesco Guccini, Enzo Jannacci, E. Iacchetti*  
*arrangiate da Marcello Franzoso*

Il nuovo spettacolo di Enzo Iacchetti, esprime il desiderio di comunicare parole e musiche nel puro stile Teatro – Canzone. Iacchetti si stacca dal cabaret per arrivare a maturare considerazioni che lo allontanano da come lo conosciamo in tv. Chi lo ha seguito recentemente in teatro, (IL VIZIETTO, MATTI DA SLEGARE, CHIEDO SCUSA AL SIGNOR GABER) ha già capito la sua voglia di crescere, come autore e come attore. Lo fa con uno spettacolo completamente nuovo, aiutato da effetti speciali coinvolgenti. Solo in scena, Iacchetti è prigioniero dell'attualità e vuole liberarsi dai dubbi che lo affliggono sul PROGRESSO, AMORE, AMICIZIA, EMIGRAZIONE, RELIGIONE offrendoci un'ultima ipotesi di RIVOLUZIONE. Affronta con ironia e provocazione la sua prigionia facendo ridere ma soprattutto emozionare con la rabbiosa delicatezza con cui cerca di salvarsi. Ce la farà o sarà soltanto un grido di speranza?

#### Biglietti

I settore intero €28,00

**A VOI RISERVATO €22,00**

II settore intero €23,00

**A VOI RISERVATO €17,00**



**Giovedì 28 marzo ore 21.00**

Amaca Produzioni presenta

## **ANGELO DURO** **Perchè mi stai guardando?**

Angelo Duro da solo sul palco, ci farà ridere, riflettere e, forse, anche cambiare. Nello spettacolo racconta la storia di come, da bravo bambino quale era, ha dovuto reagire alle fregature e alle ingiustizie della vita, scegliendo di diventare cattivo.

In un'ora e mezza analizza a modo suo la realtà di ieri e di oggi, l'uomo e la donna, gli animali e la natura, il presente e il futuro. Palermitano purosangue, Angelo Duro è un comico con un carattere iperrealista, cinico e controverso, ma con il cuore di Robin Hood. Da mesi entra nei nostri pc e nei nostri smartphones colpendoci con i suoi video su internet in cui dice quello che pensa e pensa quello che dice, con la sincerità di un bambino ma mostrandoci la realtà come nessuno ha il coraggio di fare. Un nuovo punto di vista, con cui tratta anche argomenti scottanti, come l'omofobia e il razzismo, la disoccupazione e il sesso, ma anche fondamentali, come la scuola e la famiglia... con leggerezza ma consapevole di colpire nel segno con la precisione di un cechino. Angelo Duro è conosciuto ai più per la grande notorietà che ha ottenuto nel programma televisivo "Le Iene" su Italia 1, dove con "Nuccio-Vip" prima, e con "il Rissoso" e "I sogni di Angelo" poi, riusciva a ottenere i picchi di audience in ogni puntata. In seguito, si è affacciato anche al cinema, nel film "Tiramisù" con Fabio De Luigi. Angelo Duro è divenuto in pochi anni una delle più influenti personalità sui social network, dove un esercito di oltre 1 milione e 700 mila followers lo segue con simpatia e affetto, ai quali si aggiungono i più di 120 mila su Instagram. I suoi video su facebook raggiungono milioni di persone e contano milioni di visualizzazioni, con centinaia di migliaia di commenti e likes, a testimoniare che sono in molti a pensarla come lui su tanti argomenti e che approvano il suo modo di vedere la vita. Il nostro eroe riuscirà a sorprenderci dal vivo con il suo spettacolo "PERCHÈ MI STAI GUARDANDO?" scritto da lui e grazie al quale, siamo certi, riuscirà a trascinare in teatro anche molti che prima non vi erano mai entrati.

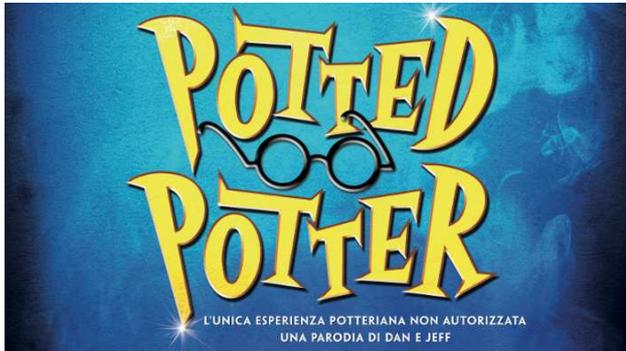
### Biglietti

I settore intero €25,00

**A VOI RISERVATO €19,00**

II settore intero €20,50

**A VOI RISERVATO €15,00**



**Venerdì 29 marzo ore 21.00**

Una produzione Show Bees

## **POTTED POTTER**

scritto da Daniel Clarkson e Jefferson Turner

regia *Richard Hurst*

scenografie *Simon Scullion*

disegno luci *Tim Mascal*

musiche *Phil Innes*

regista associato *Simone Leonardi*

con *Davide Nebbia e Mario Finulli*

Arriva per la prima volta in Italia *Potted Potter* L'unica esperienza potteriana non autorizzata – Una parodia di Dan e Jeff.

L'intera saga letteraria di Harry Potter, inclusa una vera e propria partita di Quidditch come non l'hai mai vista prima, condensata in soli 70 minuti di puro divertimento. Non importa se non sai distinguere tra un horcrux e un Tassorosso, *Potted Potter* ti travolgerà!

Dopo anni di tutto esaurito e una candidatura agli Olivier Awards nella categoria Best Entertainment and Family, *Potted Potter* arriva in Italia per la regia di Simone Leonardi e con un cast inedito composto dagli attori Davide Nebbia e Mario Finulli, giovani e talentuose promesse del panorama italiano con alle spalle esperienze internazionali.

In scena dal 2007, nato dal genio creativo di Daniel Clarkson e Jefferson Turner e diretto da Richard Hurst, vincitore del RSC Buzz Goodbody Director Award e candidato ai Guardian Awards, *Potted Potter* ha calcato i palchi dei più importanti teatri del mondo spingendosi fino a Kuala Lumpur, alla Cina e Dubai, passando da Regno Unito, Australia, Nuova Zelanda, Stati Uniti, Canada, Messico e Irlanda. Lo spettacolo nasce nella sua prime forma nel 2005 quando viene chiesto a Dan e Jeff di realizzare una performance di strada della durata di 5 minuti capace di riassumere la trama dei primi 5 libri della saga di Harry Potter. L'intento è di intrattenere le folle dei fan accodate fuori dalle librerie in attesa della release del sesto libro della saga. L'anno successivo, sotto la guida del regista Richard Hurst, lo spettacolo parte in tour per il Regno Unito, arrivando anche a Pleasance Edinburgh, dove i fatti del settimo libro vengono integrati nello show. Il tour termina con un'emozionante spettacolo a Natale ai Trafalgar Studios di Londra.

Definito da "The Guardian" come "(...) un trionfo totale che fa impazzire le platee", *Potted Potter* condensa in maniera ironica l'intera saga dei 7 libri di Harry Potter: ne risultano 70 minuti di puro intrattenimento dedicato a tutte le età.

Non servirà conoscere alla perfezione le avventure del maghetto più famoso del mondo, per appassionarsi a *Potted Potter* basterà farsi trascinare dal ritmo incalzante e divertente di questo inedito esperimento potteriano.

### Biglietti

I settore intero €33,00

**A VOI RISERVATO €25,00**

II settore intero €28,00

**A VOI RISERVATO €20,00**



regia di *Cristiano D'Alisera*

**Venerdì 5 e sabato 6 aprile 2019 ore 21.00**

AB Management presenta

## **RICCARDO ROSSI**

### **W LE DONNE**

**tutte le donne della nostra vita**

*uno spettacolo di Riccardo Rossi e Alberto Di Riso*

La donna è la prima persona che conosciamo al mondo! Maschi o femmine è uguale: è sempre lei il nostro primo incontro.

Ma se le bambine crescendo diverranno sempre più "colleghe" della madre (prima o poi faranno un figlio anche loro) i maschi si ritroveranno per tutta la vita a fare i conti con "quell'essere" che li ha generati. Ma i ruoli nel corso degli anni cambieranno, dopo la madre conosceranno la tata, la sorella, la nonna, la maestra, la fidanzata, la moglie, la figlia e così via, senza dimenticare ovviamente la più temuta: la suocera! Grazie a tutti questi incontri con le donne nel corso della sua vita, all'uomo non resterà altro che fare l'unica cosa che non avrebbe mai voluto: crescere.

Riccardo Rossi ci racconterà tutti i dettagli di questo viaggio con la piena consapevolezza della loro schiacciante superiorità. Anche perché come diceva Groucho Marx: "Gli uomini sono donne che non ce l'hanno fatta...".

#### **Biglietti**

I settore intero €30,00

**A VOI RISERVATO €24,00**

II settore intero €25,00

**A VOI RISERVATO €19,00**



**Giovedì 11 aprile 2019 ore 21.00**

Una produzione MA.GA.MAT. srl

## **GABRIELE CIRILLI MI PIACE**

*di Gabriele Cirilli, Maria De Luca, Giorgio Ganzerli, Alessio Tagliento, Ivan Grandi*

Viviamo tutti per un Like, in Italiano MI PIACE. La nostra vita è un continuo avere e dare un giudizio, sin dalla mattina quando ci alziamo e ci guardiamo allo specchio oppure quando scegliamo un vestito, gli amici da frequentare, quando ordiniamo al ristorante o quando scegliamo di andare in vacanza, i programmi tv da guardare, il film al cinema da vedere, il politico da votare, la musica da ascoltare o i libri da leggere, la dieta da fare, la squadra di calcio da tifare, le persone da seguire sui social. Insomma "MI PIACE" è la parola chiave della nostra esistenza! Se PIACI o ti PIACE è fatta! MI PIACE il teatro che è un circo delle meraviglie dove tutto è relativo ma possibile. Quello che io, Gabriele, propongo è uno spettacolo che attraversa tutti i generi del teatro comico: dalla commedia degli equivoci al cabaret, attraverso monologhi, canzoni e balletti che MI impegnano in una prova d'attore completa e sfaccettata. MI PIACE essere quello di sempre, quello partito da Sulmona e non ancora arrivato, quello innamorato del pubblico con passione talmente vera e profonda da creare un legame quasi magico con esso. Ridere è fondamentale per me perché la risata è contagiosa, è una medicina, un rimedio contro tutto il nero che ci opprime. Un sorriso illumina di più della corrente elettrica e costa molto meno. Ho abbracciato questa fede e MI PIACE quando vedo le persone star bene col sorriso sulle labbra! MI PIACE essere Comico e Commovente al tempo stesso, è l'espressione della mia maturità artistica, di un mattatore della risata che ha ormai conquistato il grande pubblico.

#### **Biglietti**

I settore intero €30,00

**A VOI RISERVATO €19,00**

II settore intero €25,00

**A VOI RISERVATO €15,00**

### **MODALITA' DI PRENOTAZIONE E ACQUISTO IN PROMOZIONE RISERVATA**

I biglietti potranno essere acquistati tramite referente incaricato contattando telefonicamente il n. 055/362067, oppure via e-mail l'indirizzo [promozionegruppi@teatropuccini.it](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)

Con il referente saranno concordate e gestite le prenotazioni, le modalità di saldo e ritiro dei biglietti.

I biglietti potranno essere richiesti anche direttamente dal singolo iscritto, scrivendo a [promozionegruppi@teatropuccini.it](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it) indicando il titolo, il giorno, l'ora

dello spettacolo e il settore prescelto (ove sussista l'alternativa tra primo e secondo settore).

Una volta ricevuta la richiesta, saranno riservati i migliori posti a disposizione e fornite all'interessato le indicazioni circa il saldo (bonifico bancario/pagamento in cassa) ed il ritiro.

I biglietti potranno essere acquistati in promozione riservata  
FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.

Il numero di posti disponibili è determinato dall'organizzatore e può subire variazioni in base all'evento.

**Teatro Puccini – Firenze, Via delle Cascine 41 - Tel. 055/362067 - [promozionegruppi@teatropuccini.it](mailto:promozionegruppi@teatropuccini.it)**